



Mer. 23 octobre 19:30

Temple du Bas • Neuchâtel

Et Dieu dit...

La Création de Joseph Haydn pour orchestre, chœur et solistes.

Soprano Clémence Tilquin

Ténor Marius Brenciu

Baryton-basse Joshua Morris

Direction Celso Antunes

Sam. 23 novembre 20:00

Temple du Bas • Neuchâtel

Hommage à Schoenberg

Œuvres d'Arnold Schoenberg pour piano, ensemble instrumental, grand orchestre, avec présentation des œuvres et commentaires durant le concert.

Direction Heinz Holliger

Dim. 15 décembre 17:00

Temple du bas • Neuchâtel

Leonard meets Lenny

Œuvres de Leonard Bernstein pour chœur a capella, et extraits de la comédie musicale West side Story.

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois et l'école Evaprod.

Chœur (HEM/CMNE) **Solistes** (HEM/CMNE)

Instrumentistes (HEM)

Direction Nicolas Farine

Dim. 30 mars 17:00

Temple du bas • Neuchâtel

Fête des claviers. Programme eclectique autour des claviers des différentes époques (anciens, modernes, orgue).

Par les étudiant-es de la HEM

Dim. 16 février 17:00

Temple du bas • Neuchâtel

Évènement !

Concert-anniversaire de la Haute école de musique de Genève. Œuvres de R. Strauss, L-V. Beethoven, I. Berlin. L. Bernstein pour orchestre symphonique, chœur et solistes.

Direction Ricardo Castro

Dim. 11 mai 10:00 – 20:00

Temple du bas • Neuchâtel

Concours de mélodies européennes (duos chant-piano).

Par les étudiant-es de la HEM

Nous vous prions de prendre note de ces dates et de les réserver dans votre agenda. Vous recevrez par la suite plus de détails sur chacun des concerts dans un papillon ad hoc qui vous sera envoyé deux semaines avant chaque concert.

Prix des places

Après plusieurs saisons maintenant sans abonnements, nous avons pu constater que le « nouveau » système introduit à l'époque du Covid vous donnait pleine et entière satisfaction. Les commentaires et remarques qui nous ont été faits lors de discussion sur ce thème étaient pour la plupart d'entre eux tout à fait positifs, peu d'entre vous, membres ou donateurs, ont regretté la suppression des abonnements. Dès lors, nous avons décidé de continuer à l'avenir dans cette voie, la saison musicale 2024 – 2025 de l'ANHEM se tenant donc à nouveau avec des places gratuites et un chapeau à la sortie.

Nous sommes bien sûr conscients qu'il s'agit là d'une petite révolution dans l'histoire de notre Association et des saisons musicales qu'elle a organisées. Nous avons cependant pu nous convaincre que cette manière de procéder comportait de nombreux avantages d'ordre pratique, sans oublier le fait que nous devrions de la sorte augmenter l'audience de nos concerts, aucun obstacle de nature économique empêchant quiconque de venir entendre nos jeunes musiciens.

Dès lors, tout notre matériel publicitaire de la saison 2024 – 2025 portera à nouveau la mention: **Entrée libre – Chapeau à la sortie**

Votre soutien est indispensable

Nous ne le soulignerons jamais assez: le but des Amis Neuchâtelois de la Haute École de Musique (ANHEM) demeure celui qui fut fixé à sa création, à savoir soutenir la formation professionnelle des musiciens de la Haute école de musique de Genève, site de Neuchâtel.

Ce soutien se manifeste concrètement de deux façons

- en attribuant des bourses et en octroyant des aides financières, par exemple pour la participation à un concours ou encore l'achat d'un instrument;
- en organisant des concerts qui permettent aux jeunes musiciens en formation d'acquérir l'expérience de la scène et du public.

En tant que membre de l'ANHEM, vous pouvez dès lors également aider votre association de deux manières, qu'il est bien entendu possible de cumuler, soit

- en payant votre cotisation annuelle (40 francs) et en y ajoutant, si vous le désirez, une somme supplémentaire à titre de participation aux frais des bourses et des aides financières;
- en assistant à un ou plusieurs concerts de la saison 2024 – 2025.

Quelles que soient en définitive la forme et l'ampleur de votre contribution, sachez qu'elle est non seulement bienvenue mais surtout absolument nécessaire si nous voulons continuer à aider les jeunes musiciens en formation.

